

附：“联颂可园”全国征联活动评选结果名单公示

佳作奖：30 联

崔云娣（广东）

可园

约饮雏月池边、醉赏三更月；行吟问花院里、欣题五色花。

李沛坤（广东）

绿绮楼中、听琴品酒；邀山阁上、对月抒怀。

方爱弟（广东）

可园

登绿绮楼、欣窗明几净；到双清室、爱鸟语花香。

黎超文（广东）

可园

占水栽花、湖光添秀色；买邻起屋、园貌换新颜。

周锦辉（广东）

绿绮楼中歌碧月；邀山阁顶赏明霞。

苏慧娟（广东）

可园联

花之径畔香风好，绿绮楼中曲韵柔。

李丽（广东）

环碧长廊连翠阁；问花小院挹香风。

王思红（广东）

绿绮琴声萦旧梦；曲池花影入新诗。

高松（广东）

绿绮楼中听古调；双清室外赏新筠。

戴润林（广东）

可园

赞张生、胸藏锦绣交良友；乐二居、笔写菁华壮绮园。

万广明（广东）

可从佳构寻欢趣；正乐明时扩绮园

刘振炎（广东）

邀山阁

登阁倚栏，悠闲听曲；迎风纵目，注重邀山。

于秀荣（内蒙古）

擘红小榭

桂树风前、试将花品；荔枝香里、且把诗题。

注：桂树风前（汤恢）试将花品（辛弃疾）荔枝香里（王同祖）且把诗题（熊禾）。

杨保锋（安徽）

擘红小榭

雅兴浓时，自可高吟留妙墨；薰风醉处，何妨小憩擘轻红。

李锦祥（广东）

可园

双清室读书千卷；滋树台栽蕙几盆。

梁灿焜（广东）

可园

绿绮楼传千古韵；邀山阁咏四时风。

李伟荣（广东）

绿绮楼中弹古调；邀山阁上咏雄风。

易亚惠（广东）

题可园

环碧回廊环碧色，问花小院问花期。

任远图（广东）

环碧回廊连彩阁；擘红小榭沐清风。

邓耀星（广东）

可园

昔有名园藏绿绮；曾经居客作丹青。

邓振星（广东）

可园

曲径回廊通小榭；绮楼彩阁接高台。

谭柳珍（广东）

擘红小榭尝佳果；环碧回廊赏艳花。

谭林琮（广东）

邀山阁顶观新馆；绿绮楼中品雅音。

胡小敏（江西）

擘红小榭

风过原知花气近；客来应是荔枝红。

谭煌发（广东）

可园

丹青成岭南一派；园林美莞邑千秋。

潘一之（江西）

擘红小榭

诗从红荔枝头采；曲在青蕉叶下听。

戴高峰（湖南）

东莞可园

四时鸟语融花语；一院花香渗墨香。

张月好（广东）

可园楹联

赞名园、楼阁亭台飞笑语；游胜景、虫鱼花鸟献痴情。

李树洪（广东）

博溪渔隐

博溪临水，柳阴白鹤翩翩舞；佳构隐渔，篱畔黄花簇簇开。

邹优添（广东）

可园

兴溢雅怀，泼墨抚琴无不可；园多胜景，吟风赏月倍相亲。

优秀作品：70 联

张金堂（广东）

可园

柳岸垂钩思釣月；花亭把酒醉吟诗。

傅锦革（广东）

可园

小榭行吟，赏一轮秋月；石桥伫立，挽十里春风。

李爱粉（山西）

雏月池馆

桂棹戏涟漪，可湖恒映千秋月；池莲滋旖旎，秀水常铺一卷诗。

邓仲锦（广东）

可亭联

照水情怡花影翠；倚栏醉赏柳丝柔。

姚惠琴（广东）

可园

兴至弹琴歌皓月，客来拈韵赏香花。

李齐美（广东）

可园

曲水迴廊怡众客；春花秋月美斯园。

邓志强（广东）

可园

高楼雨后琴声远；碧水春深柳影稠。

伍建枝（广东）

可园

楼上冰弦弹皓月；园中黄菊笑深秋。

袁丽娥（广东）

可园

楼阁一园存古迹；芝兰三径展芳容。

谢庆波（广东）

绿绮楼

闲心静赏琴音妙，侧耳欣听鸟语亲。

刘今胜（广东）

题花隐园

何必东篱寻隐士；正从此地咏黄花。

王龙强（浙江）

草草草堂

念先生辛苦几番，保国安民，岂为草草；
教我辈践行数语，敬人修己，自是堂堂。

邱俊标（广东）

题可园

占水栽花生雅意，登台揽月赋华章。

杨良勇（广东）

可园

引来碧水，栽花种藕；邀得高朋，作画吟诗。

谭荐儿（广东）

可园

亭前碧水映明月；院内疏梅弄晓风。

伍顺章（广东）

可园

芳苑生花开画卷；古琴佳韵入诗篇。

郭守华（江苏）

可园（嵌名）

可游可品，咫尺山林，蕴文风雅意；
如画如诗，参差亭阁，胜谢墅梁园。

郑瑞霞（河南）

光透竹墙，风来花阁，帘外莺啼春可可；
鹅栖兰岸，蝶过柳桥，溪前人醉梦微微。

何永哲（江西）

百载名园，书画为魂神韵绝；四时妙境，亭台有致水风清。

温树明（广东）

媲海内园林代表；开岭南画派先河。

韦晓兰（广东）

可湖

鉴日月一泓碧水；美芰荷千叠微澜。

任沃信（广东）

兰亭好酒邀秋月；柳岸清风醉夏荷。

吴进文（安徽）

可轩

四面清风云影淡；一轮明月桂花香。

吴进文（安徽）

博溪渔隐

碧染一湖邀月饮；香浮三径看花开。

吴振奇（湖南）

邀山阁

把酒临风，骋怀桑梓；凭栏寄慨，赋韵河山。

周梓华（广东）

观荷柳岸寻诗韵；品酒平台赏月华。

朱锦培（广东）

园小亦能留皎月；阁深从不拒清风。

陈立邦（广东）

小亭雅阁游人醉；曲径芳园彩蝶欢。

王志成（江苏）

曾寄语楼阁亭台，松竹梅兰皆贵客；
可忘情园林山水，琴棋书画是知音。

李景松（广东）

游绿绮楼

常听瑶琴追皓月；漫随天籁仰高山。

陆福军（广东）

四壁丹青传故事；百年楼阁沐春风。

赖沛棠（广东）

佳韵有情传千古；名园如画醉当前。

万宇忠（上海）

观鱼簃

煮茗清谈风在腋；观池乐道子非鱼。

卢象贤（江西）

绿绮楼

武德安弦，穿劫火千秋，来向张公索句；
名园寄迹，历情缘一过，又从人海潜踪。

邓锋（河南）

雏月池馆

笑对风云，亭中对局花飞雨；仰观星斗，池畔谈诗月近人。

白继东（河南）

题擘红小榭

小榭听蝉，百载依然鸣古韵；清香扑面，几人到此擘轻红。

刘德荣（广东）

草草草堂

凡事有为，焉能草草；此生无愧，自可堂堂。

李孝荣（湖北）

题东莞可园

花木扶疏，轩榭参差图画里；波光潋滟，亭台掩映水云间。

胡云泉（湖南）

题可堂

堂构意如何，时有知音相入座；尘嚣斯可滤，几时嘉会与推杯。

何永哲（江西）

胜景满园，雅韵满园，连房广厦乾坤大；

春风依旧，诗情依旧，玉砌雕栏岁月深。

刘红波（广西）

题可轩

隔窗夜听荷花雨；入座时闻桂子香。

李霄然（河北）

题擘红小榭

问苏子何来，擘红每啖荔枝美；疑张公犹在，扫榻还邀名士多。

叶红萍（福建）

题可堂

园无俗气宜修德； 堂有清风最可人。

叶红萍（福建）

题绿绮楼

笑把金樽邀皓月； 闲将绿绮弄清音。

梁庭潜（广东）

题可园

园何必大，聊安排几簇红花，满湖绿水；
雅亦可夸，试领略池中明月，波上闲亭。

邓仲锦（广东）

可湖联

天开一镜涵风月； 柳绿三春入画图。

汪业盛（湖北）

题可园联

观可目，赏可心，游可乐； 水留香，风留韵，客留情。

陈炳通（浙江）

题绿绮楼

弹曲者谁，听曲者谁，一顾楼台浮岁月；
古琴何处，今琴何处，几回风雨染沧桑。

郭金胜（广东）

绿绮楼

信步斯楼，尚有余音萦耳际； 怡情淑景，欣无俗气扰心头。

张树路（山东）

观鱼簾

醉细浪嬉风，且簾边倚；共闲云临镜，做濠上观。

崔爱琴（安徽）

移步园中，梦前尘，擘红荔，弹绿绮；

置身水畔，依小榭，隔碧波，看黄花。

罗辉（广东）

题邀山阁

阁耸云霄，槛外湖山堪入画；园开气象，眼前风物可宜人。

陈书锦（河南）

擘红小谢

红雨流芳，擘红每忆杨妃醉；绿烟绕榭，品绿依然桂味香。

于洪珍（江苏）

题可轩

香之何来，疑是月中桂；诗随韵出，当如柳岸风。

吴正根（湖南）

题可园

此处好休闲，有花木清香，人文胜迹；

于今能许我，把诗联留下，风月邀来。

吴正根（湖南）

题绿绮楼

不想作闲遊，打听绿绮由来，残琴何在；

自然生慨叹，怕问红尘过去，世事无常。

方顺璋（广东）

桂植可轩，清香满室；琴弹绿绮，妙韵萦园。

苏纪利（甘肃）

草草草堂

敬业敦行、做事岂能草草；修身正己、为人定要堂堂。

解云凤（安徽）

可轩

明月临轩，花影常随云影动；清风扑面，情丝更比柳丝长。

谢毅（上海）

题邀山阁

相看不厌时，阁外青山排闥入；独坐长吟际，庭前素月倚窗听。

黄朝清（广东）

可园

好画梅兰居客笔；还抒绿绮盛唐情。

问花小院

陈常英（安徽）

可人春色为谁开，问花不语；满院和风招客至，对月倾情。

邀山阁

沈进龙（福建）

邀来云外青山，阁高几许；揽尽园中秀色，心阔无边。

邀山阁

张挺振（江苏）

可邀山同框，谁言园小；能揽月入怀，我道阁高。

余奇志（广东）

可园

亭台曲径，四大名园占一席；琴韵丹青，群贤圣迹衍千秋。

陈奋（广东）

题东莞可园

曲径幽香，可赏心悦目；名园胜概，尽画意诗情。

陈超迁（广东）

邀山阁

轩窗四望通，看遥峰排闼送青，悠然神会；
风露一襟满，乘佳日当歌浮白，乐矣谁知。

田伟（河北）

邀山阁

画阁可亲，伸手邀来山论道；芳园无恙，开心呼出月赓诗。

潘一之（江西）

博溪渔隐

湖中鱼戏芙蓉水；溪畔鸟啼杨柳风。

韦代范（广西）

邀山阁

邀山同赏月；约友共谈天。

入选作品：30 联

张建芳（新疆）

观鱼簾

醉看湖天入画；欣随鱼鸟忘机。

吴进文（安徽）

可堂

门迎珠履三千客；座纳清风廿四时。

邓凤明（广东）

可亭浮碧水；小榭醉清风。

肖检生（广东）

题观鱼簾

碧水澄心，倚槛闲观鱼戏月；清风悦耳，隔窗静听鸟谈天。

王志惠（广东）

花随曲径差参发；水绕幽亭左右流。

陈泰培（广东）

荷池翠竹存清气；绮阁芳亭溢古香。

王玉麟（广东）

黛瓦青砖存古韵；红花绿树展新姿。

周国强（广东）

芳园多雅韵；碧水叠清澜。

卢秋满（广东）

春风吹翠阁；爽气入琼楼。

毛和敬（广东）

题绿绮楼

花木清香庭院翠；琴书古雅阁楼明。

黄辉（广东）

欢声传翠苑，碧水映蓝天。

周国勋（广东）

百载名园今更丽；一生功业世犹闻。

梁炜彬（广东）

敬修三亩，精雕东莞可园胜景；

居氏十年，首引岭南画派先河。

万海祺（广东）

福地名园，堪藏绿绮；仙宫胜景，美比丹青。

王瑞欢（广东）

题可轩

清凉坐享文思好；雅致行观意绪灵。

草草草堂

罗旭东（广东）

名虽草草，实非草草；表且堂堂，里亦堂堂。

刘淑琴（广东）

室雅吟风月；楼高赏雨云。

王源祥（广东）

联颂可园

各式堂廊，风情别具；多元景致，格调非凡。

王建明（新疆）

邀山阁

约水邀山吟皓月；穿廊踏径赏花魂。

解连德（山东）

雏月池馆

幽馆听泉，兰舟泊月，笛吹龙阁星云外；
画楼宴客，曲水流觞，诗醉凤池花雨中。

乔德红（黑龙江）

绿绮楼

古琴何在，将绿绮遗名，空楼对月；
妙曲曾扬，让骚人遣兴，醉笔题诗。

郭进勇（湖北）

可登高望远，园藏亭榭楼台，时时养眼；
能游目骋怀，馆纳诗书画卷，点点清心。

陆广毅（广东）

饱餐阁外丹霞，化为灵气；尽揽庭中绿浪，激起情澜。

孔令斌（广东）

题绿绮楼联

掬绿浮红，春色一园融月色；澄心洗耳，琴声四季伴书声。

李广山（上海）

邀山阁联

明月登楼，四面青山舒画意；清风入座，一园佳景动诗心。

杨海波（江苏）

邀山阁

远可邀山，园小乾坤大；近堪揽月，阁高气象开。

吉铁兵（辽宁）

题可轩联

谈吐尽清辞，莲语只唯风可解；往来多逸客，桂香每唤月常临。

杨保锋（安徽）

邀山阁

开户邀山，得薰风解愠；卷帘纳月，有夜色澄怀。

张秀娟（河北）

风疏次第香，湖山有意添清韵；雨润参差绿，花草无心绘锦图。

孙金山（山东）

琴书满室皆随意；花鸟同园自可人。

“联颂可园”全国征联活动特邀嘉宾作品

林杰

可园

每榭前荔熟，登楼远望思张子；但湖畔花明，度韵酣歌赞可园。

周伟贻

花隐园中闲赏菊；双清室外醉吟诗。

朱达明

可园联

纳浩浩雄风，邀山阁上抒怀抱；悦声声雅韵，绿绮楼中听绕梁。

李耀权

东莞可园

高阁绕清音，一张绿绮，曾记忠魂节烈；

芳园添雅事，百幅丹青，漫抒意境情多。

吴培生

可轩

门外桂花香阵阵；轩中琴韵意悠悠。

黄品功

绿绮楼中，漫斟醇酒闲听曲；邀山阁上，笑挽清风乐颂今。

卫兆元

可园

迴廊九曲，亭阁连台，堪胜蓬莱仙境；

碧水一湾，芰荷伴柳，足添莞邑风光。

詹少莲

可园

步花隐园中，问花何须隐；到邀山阁上，见山正可邀。

刘国权

可园

花隐园中，闻香欣秀色，邀山阁上，赏景起豪情。

王锦笑

题雏月池馆

举杯邀月，人月同醉；听曲赏花，酒花比香。

王锦珍

可园

邀山阁外风光好；绿绮楼中琴韵清。

李建基

联颂可园

高阁邀山情思远；芳园赏卉笑声多。

刘健邦

题后花园

鸟啼春日，欢歌花艳丽；筵设秋宵，笑赏月晶莹。

陈英就

题可园

栽得幽兰好，亭台添雅韵；引来碧水新，荷柳展芳容。

王爱璋

可园

度韵可亭，醉看绿水生波，揉碎一湖雏月；

听琴绮阁，痴爱鲜花竞艳，染香三面画廊。